



КОНКУРС ПО ПРИЕМУ МУЗЫКАНТОВ 2024

КАТАРИНЕНСИСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Филармонический оркестр штата Санта-Катарина - OFiC, частная некоммерческая организация, зарегистрированная в НКП/МФ под номером 07.476.912/0001-83, с офисом по адресу: улица Джаир Хаммс, № 38, здание Atrium Offices, кабинеты 304, 305 и 306, Башня "А", университетский город Педра-Бранка, Пальюоса/Штат Санта-Катарина, почтовый индекс 88137-084, объявляет о проведении конкурса на прием бразильских и иностранных музыкантов для включения в основной и постоянный состав струнного отделения OFiC.

1. ПОЛОЖЕНИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

1.1. Отбор на вступление в оркестр будет состоять из следующих этапов:

1.1.1. Первый этап отбора: Предварительный отбор на основе оценки технической квалификации кандидатов путем анализа:

I - Краткое резюме на португальском, испанском или английском языке, описывающее деятельность кандидата в области музыки, а также его музыкальную биографию;

II - Видео с исполнением репертуара, указанного в разделе 9.1.1, которое должно соответствовать следующим требованиям:

- a. Иметь разрешение HD 16:9.
- b. Быть записанным камерой, установленной перед кандидатом (фронтальный профиль), в неподвижном положении на расстоянии, показывающем позиции рук и инструмента.
- c. Запись должна быть непрерывной (без обрывов или монтажа), запрещено использование зума после начала записи. Кандидат, отправивший запись с монтажами, обрезками, монтажами или любыми другими искусстваами, будет автоматически исключен.

1.1.1.1. Замечания

- a. Документы вышеуказанные, обязательного характера, должны быть предоставлены при подаче заявки.
- b. Отправляя заявку, кандидат подтверждает, что он осведомлен о всех требованиях и согласен с ними для участия в конкурсе, предусмотренном настоящим объявлением.

с. Качество видео (изображение и звук) лежит в ответственности кандидата, и заявитель должен вставить ссылку на запись в форму вместе с другой информацией, а также удостовериться, что она доступна и имеет открытый доступ. Недоступные видеозаписи приведут к немедленному исключению из конкурса.

1.1.2. Второй этап (Прослушивание): Оценка кандидатов, прошедших предварительный отбор, будет проведена лично в городе Флорианополис, штат Санта-Катарина, с **23 по 25 февраля 2024** года.

1.2. График выступлений будет отправлен выбранным по электронной почте, предоставленной при регистрации.

1.3. Кандидаты, проживающие за границей и прошедшие второй этап отбора, могут провести свои пробы в полумедийном формате, за пределами Бразилии.

1.4. Одобренные инструменталисты должны продемонстрировать мастерство в качестве солиста.

2. ДОСТУПНЫЕ ВАКАНСИИ

2.1. Конкурс проводится с целью заполнения 17 (семнадцати) вакансий, включая:

2

ИНСТРУМЕНТЫ	ВАКАНСИИ
СКРИПКИ 1	05 (ПЯТЬ)
СКРИПКИ 2	05 (ПЯТЬ)
АЛЬТЫ	03 (ТРИ)
ВИОЛОНЧЕЛИ	03 (ТРИ)
КОНТРАБАС	01 (ОДИН)

2.1.1. Помимо вышеуказанных вакансий, будут отобраны до 10 (десяти) инструменталистов в качестве запасных, включая:

ИНСТРУМЕНТЫ	ВАКАНСИИ
СКРИПКИ	05 (ПЯТЬ)
АЛЬТЫ	02 (ДВЕ)
ВИОЛОНЧЕЛИ	02 (ДВЕ)
КОНТРАБАС	01 (ОДИН)



2.2. OFiC предлагает новый современный подход к организации работы оркестра: в группах первых и вторых скрипок музыканты будут чередоваться местами, без фиксированных мест, включая первого скрипача. Концертмейстерское место в течение годового сезона будет замещаться последовательно всеми скрипачами в оркестре.

2.2.1. Та же динамика, описанная выше, будет применена для других групп оркестрового состава (альты и виолончели)

3. О РЕГИСТРАЦИИ НА ПЕРВЫЙ ЭТАП

3.1. Период регистрации: с 25 ноября 2023 года по 5 января 2024 года (до 23:59 по бразильскому времени).

3.2. Регистрация бесплатная и должна быть выполнена по ссылке: <https://forms.gle/RVnA3CRsQR38ESUP7>.

3.3. Кандидаты должны заполнить заявление (ссылка выше), указав необходимую информацию и прикрепив:

I – Резюме (на португальском, испанском или английском языке, не более двух страниц);

II – Копию документа с фотографией. В случае иностранца требуется предоставить копию паспорта (страницы с личной информацией и фотографией);

III – Видеозапись (ссылка на YouTube) с предварительно определенным репертуаром для каждого инструмента.

3.3.1. Заявки без видеозаписи не будут приняты, а также неполные заявки.

3.3.2. На очное прослушивание будут приглашены только те кандидаты, которые предварительно прошли отбор по резюме и видеозаписи.

3.3.3. Заявки, полученные после 23:59 5 января 2024 года (по времени Бразилии), не будут рассматриваться.

3.3.4. Заявки, поданные в офис OFiC или по обычной почте, не будут приняты.

3.4. Жюри предварительного отбора включает в себя Художественного директора OFiC – Пабло Росси; Исполнительного директора – Луиз Экке Мукарцель; Приглашенного музыкального координатора – Роберто Ринг. Они будут анализировать резюме и видеозаписи, отбирать кандидатов, чей профиль считается подходящим для перехода ко второму этапу (прослушивания), также учитывая опыт кандидата в оркестре.



4. О ПРОСЛУШИВАНИЯХ

4.1. Присутственные экзамены будут проводиться в следующие даты:

СКРИПКИ	23, 24 и 25 февраля 2024 года
АЛЬТЫ	
ВИОЛОНЧЕЛИ	
КОНТРАБАС	

4.2. Присутственные экзамены будут проводиться в два периода (утро и вечер) и включают два этапа:

I – Музыкальное выступление;

II – Личное интервью.

4.3. Каждому кандидату предоставляется право на репетицию на сцене с сопровождающим пианистом, продолжительностью не более 5 (пяти) минут перед прослушиванием.

4.4. Кандидаты должны явиться на место события не ранее чем за 30 (тридцать) минут до запланированного времени своего выступления. Это время можно использовать для разминки в индивидуальной комнате, предоставленной организаторами.

4.5. Процесс отбора музыкантов за границей, относящийся ко второму этапу и определенный как полуприсутственный экзамен, если таковой будет, будет проводиться заранее (до очных прослушиваний во Флорианополисе, штат Санта-Катарина) под руководством представителя OFiC, который будет сопровождать профессиональную аудио- и видеозапись прослушивания, которое будет оценено Экзаменационной комиссией в те же даты, что и присутственные экзамены (23, 24 и 25 февраля 2024 года).

4.5.1. Для видеозаписи, о которой говорится в пункте 4.5, кандидат должен играть за парашютом, соблюдая критерии, установленные для очных экзаменов (пункт 6.1).

4.6. OFiC предоставит аккомпаниатора-пианиста.

5. О МЕСТЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСЛУШИВАНИЙ

5.1. Прослушивания будут проводиться в Театре Адемира Роса, расположенном в комплексе Центрального культурного центра (CIC) по адресу: Avenida Governador Irineu Bornhausen, № 5.600, район Agronômica – Флорианополис/Санта-Катарина – Почтовый индекс: 88.025-201, или в другом месте, определенном Дирекцией OFiC.



5.1.1. Любые изменения места проведения прослушиваний будут надлежащим образом сообщены при приглашении на экзамен.

5.2. В случае проведения полуприсутственных прослушиваний (Северная Америка, Европа и Азия), места будут определены Художественным и Исполнительным директорами OFiC и сообщены заинтересованным сторонам с 20 по 30 января 2024 года.

5.3. Расходы на транспорт, проживание и питание кандидатов для личных или полуприсутственных прослушиваний будут лежать на финансовой ответственности самих кандидатов.

6. О КРИТЕРИЯХ ОЦЕНКИ

6.1. Оценка будет проводиться без визуального контакта с жюри, чтобы гарантировать непредвзятость результата.

6.2. Порядок выступления кандидатов будет определен жеребьевкой перед началом прослушиваний, включая записи, сделанные за границей. Другими словами, Экзаменационная комиссия будет оценивать записи кандидатов, проживающих за границей, в соответствии с порядком жеребьевки, как если бы кандидаты лично присутствовали.

6.3. Личное интервью будет проведено индивидуально в специальном месте в помещениях Театра Адемира Роса (CIC), непосредственно после практической части каждого кандидата, психологической командой (специализированной компанией), возможно, с участием представителя OFiC.

6.4. Интервью с кандидатами, проживающими за границей, будет проведено в тот же день, что и личные интервью, с тем отличием, что общение будет виртуальным.

7. О КОМИССИИ ЭКЗАМЕНАТОРОВ

7.1. Комиссия экзаменаторов будет состоять из следующих членов:

- **Роберто Минцук** (Дирижер/Главный дирижер OCM и New Mexico Philharmonic)
- **Пабло Де Леон** (Спалла Симфонического оркестра Театральной Муниципальной Сао-Паулу)
- **Бетина Маг Сантос** (Скрипач/Музыкальный продюсер/SanCtuS Recordings)
- **Ренато Бандель** (Альтист/Координатор Консерватории Татуи)
- **Роберто Ринг** (Виолончелист/Музыкальный продюсер/Stravinsky Produções Artísticas)
- **Джоси де Оливейра** (Композитор)
- **Луис Экке Мукарцель** (Управленец и культурный продюсер/Музыкант/Исполнительный директор OFiC)
- **Пабло Росси** (Пианист/Художественный директор OFiC)

7.1.1. Экзаменатор Пабло Росси будет председателем Комиссии экзаменаторов, не имеющим права голоса.

7.2. Комиссия экзаменаторов может прервать прослушивание в любой момент.

7.3. Решения Комиссии экзаменаторов являются окончательными, и от них нет права апелляции.

8. О ХРОНОГРАММЕ ПРОЦЕССА ОТБОРА

8.1. Отборочный процесс будет следовать следующему графику мероприятий:

01	Регистрация	с 25 ноября 2023 года по 5 января 2024 года
02	Анализ видеозаписей и резюме	с 5 по 15 января 2024 года
03	Объявление результатов предварительного отбора	20 января 2024 года
04	Полуприсутственные прослушивания (при наличии)	До 20 февраля 2024 года
05	Очные прослушивания (Флорианополис/штат Санта-Катарина)	23, 24 и 25 февраля 2024 года
06	Крайний срок объявления результатов	1 марта 2024 года

6

9. О СПИСКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ОРКЕСТРОВЫХ ОТРЫВКАХ

<https://drive.google.com/drive/folders/1AWUXirOgauXs9Biv3rxXQvv2gkza1ltG?usp=sharing>

9.1. Процесс отбора будет проводиться с представлением следующего репертуара, и кандидат может повторить те же произведения на предварительных и отборочных этапах:

9.1.1. **Первый этап** – Видеозаписи для предварительного отбора:

а. Для скрипки:

- 1-е движение романтического или современного концерта по выбору исполнителя.
- 1-е движение (с каденцией) концерта Моцарта, на выбор из № 3, 4 и 5.

б. Для альты:

- И.С. Бах: прелюдия на выбор из сюит № 2, 3, 4, 5 и 6.

- 1-е движение классического концерта на выбор из произведений Штаммитца и Гофмейстера.

с. Для виолончели:

- И.С. Бах: прелюдия на выбор из сюит № 1, 2, 3, 4, 5 и 6.
- 1-е движение романтического концерта или концертантного произведения на выбор из произведений Сен-Санса, Гайдна, Лало, Эльгара, Дворжака, Шумана и Чайковского.

d. Для контрабаса:

- 1-е движение (с каденцией) концерта на выбор из произведений Диттерсдорфа, Боттезини и Кусевицкого.

9.1.2. Второй этап – Очные прослушивания:

a. Для скрипки:

- 1-е движение романтического или современного концерта по выбору исполнителя.
- 1-е движение (с каденцией) концерта Моцарта, на выбор из № 3, 4 и 5.

a.1. Обязательное произведение:

- Людвиг ван Бетховен: Соната для фортепиано и скрипки № 5, Фа-бемоль мажор, соч. 24 "Весна".

a.2. Оркестровые отрывки:

- И.С. Бах: Бранденбургский концерт № 3 соль мажор, BWV 1048 (части: 1 и 3).
- Моцарт: Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" (с начала до слова "D").
- Бетховен: Симфония № 9 ре минор, соч. 125 (третье движение, от такта 99 до 114).
- Мендельсон: Инцидентальная музыка "Сон в летнюю ночь", I. Скерцо (с начала до слова "E").
- Р. Штраус: Симфоническая поэма "Дон Жуан" (первая страница).

b. Для альты:

- И.С. Бах: прелюдия на выбор из сюит № 2, 3, 4, 5 и 6.
- 1-е движение классического концерта на выбор из произведений Штаммитца и Гофмейстера.



b.1. Обязательное произведение:

- Эдино Кригер: "Бразилиана" для виолы и фортепиано.

b.2. Оркестровые отрывки:

- И.С. Бах: Бранденбургский концерт № 3 соль мажор, BWV 1048 (части: 1 и 3).
- Бетховен: Симфония № 5 до минор, соч. 67 (второе движение).
- Мендельсон: Инцидентальная музыка "Сон в летнюю ночь", I. Скерцо.

c. Для виолончели:

- И.С. Бах - прелюдия на выбор из сюит № 1, 2, 3, 4, 5 и 6.
- 1-е движение романтического концерта или концертантного произведения на выбор из произведений Сен-Санса, Гайдна, Лало, Эльгара, Дворжака, Шумана и Чайковского.

c.1. Обязательное произведение:

- Иоганнес Брамс: Соната для виолончели и фортепиано № 1 ми минор, соч. 38.

8

c.2. Оркестровые отрывки:

- И.С. Бах: Бранденбургский концерт № 3 соль мажор, BWV 1048 (части: 1 и 3).
- Бетховен: Симфония № 5 до минор, соч. 67 (второе движение).
- Бетховен: Симфония № 9 ре минор, соч. 125 (рецитатив последнего движения).

d. Для контрабаса:

- 1-е движение (с каденцией) концерта на выбор из произведений Диттерсдорфа, Боттезини и Кусевицкого.

d.1. Обязательное произведение:

- Радамес Гнаттали: "Песня и танец".

d.2. Оркестровые отрывки:

- И.С. Бах: Оркестровая сюита № 2 си минор, BWV 1067 (Бадинери).



- Бетховен: Симфония № 5 до минор, соч. 67 (второе движение).
- Барток: Дивертисмент для струнного оркестра.
- Вилла-Лобос: Бразильские бахианы № 9.

10. О ПУБЛИКАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

10.1. Результаты первого этапа, включающие список отобранных кандидатов для второго этапа, будут отправлены до 20 января 2024 года отобранным через указанный ими электронный адрес, предоставленный при регистрации.

10.1.1. Каждый кандидат, прошедший предварительный отбор, получит индивидуальное расписание по электронной почте, предоставленной при регистрации.

10.2. Результаты второго этапа (Прослушивания), содержащие окончательный список отобранных, будут отправлены до 1 марта 2024 года отобранным через указанный ими электронный адрес, вместе с контрактом для подписания.

10.2.1. OFiC не несет ответственности за изменение почтового ящика кандидата или возврат корреспонденции из-за недостоверных данных, предоставленных кандидатом.

10.3. Результаты также будут опубликованы на сайте и в социальных сетях OFiC, а также в различных СМИ и печатных изданиях.

10.4. Настоящий регламент действителен в течение 2 лет с момента его опубликования.

10.5. Отобранный кандидат должен ответить на приглашение на любом из этапов в течение 10 дней с момента отправки электронного письма и/или публикации результатов на установленных каналах.

11. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРИЕМУ

I. Быть в порядке с воинскими обязанностями в случае кандидата-бразильца мужского пола;

II. На момент поступления иметь минимальный возраст 18 (восемнадцать) лет;

III. Пройти все этапы отбора;

IV. Соблюдать все положения настоящего регламента;

V. Проживать в метрополитенской области, где находится штаб OFiC, на момент начала деятельности.

12. О ТРУДОУСТРОЙСТВЕ И ОПЛАТЕ ТРУДА

12.1. Музыканты, прошедшие отбор в этом конкурсе, должны будут выполнять свои обязанности как инструменталисты оркестра, участвовать в камерных ансамблях, а также принимать участие в качестве преподавателей своего инструмента в образовательных проектах учреждения, среди прочих деятельности, которые могут быть связаны с культурной программой OFiC.

12.2. Активности, описанные выше, в пределах ежемесячного графика рабочего времени, в соответствии с установленным в пункте 12.1, будут распределены следующим образом:

I – Две недели репетиций и выступлений в камерной музыке, в рамках социокультурной программы;

II – Две недели репетиций и выступлений в оркестре, в рамках официального сезона концертов.

12.3. График вышеописанных мероприятий может быть адаптирован в соответствии с необходимостью и решением Арт-дирекции OFiC.

12.4. Режим трудового договора будет осуществляться в форме предоставления услуг физическим лицом (PJ - Pessoa Jurídica), с переменным ежедневным графиком работы, минимум 25 (двадцать пять) часов и максимум 30 (тридцать) часов в неделю.

12.5. Стоимость часа работы музыканта составит 100,00 BRL (сто бразильских реалов).

12.6. Кандидат, прошедший отбор, должен предоставить все необходимые документы для заключения договора на предоставление услуг физическим лицом.

12.6.1. Запрещено заключение контракта с физическим лицом.

12.7. Оплата будет производиться при закрытии выполненных ежемесячных часов, после предоставления налогового счета за услуги.

12.8. Договор на предоставление услуг будет заключен без определенного срока.

12.9. Нанятый кандидат начнет свою деятельность в начале апреля 2024 года.

12.10. Нанятый кандидат будет заранее проинформирован о годовом плане оркестра для лучшего понимания и участия в мероприятиях.



12.11. Нанятый кандидат должен проживать в метрополитенской области, где расположен штаб OFiC, чтобы облегчить мобильность музыкантов в их деятельности, на момент начала деятельности.

13. ОБЯЗАННОСТИ И/ИЛИ ПОЛНОМОЧИЯ

13.1. Репетиции Филармонического оркестра Катариненсе будут проводиться в штаб-квартире учреждения по адресу: ул. Жаир Хаммс, 38 – Здание Atrium Offices – Кабинеты 304, 305 и 306 – Башня А – Городской университет Педра Бранка, город Пальоса, штат Санта-Катарина.

13.2. Активности, описанные в пункте 12.1, будут реализованы в соответствии с пунктом 12.2 настоящего регламента.

13.3. Для участия в выступлениях OFiC обязательно являться всем исполнителям во время всех репетиций в дни и время, установленные OFiC, выполняя все деятельности, предусмотренные графиком оркестра.

13.3.1. Неявка на репетиции может повлечь за собой невозможность участия в выступлениях. Регулярность, своевременность и профессионализм являются предпосылками для участия в оркестре.

13.4. Кандидаты, прошедшие отбор, становятся членами официального оркестрового состава Филармонического оркестра Катариненсе и должны:

- a) Соблюдать обязанности и функции, присущие должности музыканта оркестра;
- b) Уважать своих коллег;
- c) Отвечать за обращение с инструментами OFiC, в случае использования, или с любым другим предметом или аппаратом, доверенным ему;
- d) Соблюдать Устав, Внутренний регламент и любые другие установленные учреждением нормы;
- e) Проявлять профессионализм, обеспечивая регулярность посещения;
- f) Посвящаться и активно участвовать в качестве музыкальных инструкторов в социальных образовательных проектах, реализуемых OFiC.



14. ОБЩИЕ УСЛОВИЯ

14.1. Ассоциация Оркестра Филармонического оркестра Катариненсе – OFiC оставляет за собой право не заполнять все предложенные позиции.

14.2. Подписывая анкету участия, кандидат подтверждает, что он осведомлен и согласен со всеми условиями, предъявляемыми для участия в прослушивании.

14.3. Кандидаты, прошедшие отбор, будут находиться на испытательном сроке не менее 1 (одного) года в составе Филармонического оркестра Катариненсе.

14.4. Кандидаты, не получившие подтверждение своей регистрации в течение 48 часов после завершения регистрации, должны связаться с Ассоциацией Оркестра Филармонического оркестра Катариненсе исключительно по адресу электронной почты audicoes@oficmusic.com.

14.5. Ассоциация Оркестра Филармонического оркестра Катариненсе предоставит победителям необходимую информацию о законных процедурах и документации для найма музыкантов, как бразильских, так и иностранных, если таковые имеются. Коммуникация Ассоциации с победителями будет осуществляться и документироваться через электронную почту.

14.6. В случае возникновения спора относительно правил данного Регламента, считается, что единственно действительной является португальская версия Регламента. В качестве суда, компетентного для разрешения вопросов, связанных с данным Регламентом, избран Суд города Пальоза, штат Санта-Катарина.